



**Fiches historiques**  
**Historique du VVD**



## **VIET VO DAO : résumé historique**

### **1- Période de formation des techniques (du -29<sup>ème</sup> au -1<sup>er</sup> siècle av.J.-C.)**

Techniques de combat durant 3 millénaires, le **Vo** développera initialement la maîtrise des **techniques et des armes**, puis assimilera peu à peu la **philosophie** (maîtrise de l'esprit) et la **médecine** (maîtrise du corps) pour devenir technique martiale, puis art martial.

### **2- Période de formation des théories (du -1<sup>er</sup> au 10<sup>ème</sup> siècle)**

Durant le millénaire suivant, sous la pression de la domination chinoise, le **Vo Thuat**, art martial, fut **complément à l'art militaire**. Il s'enrichit alors de stratégies militaires et de principes martiaux.

### **3- Période de développement (11<sup>ème</sup> siècle)**

Durant ce siècle d'indépendance nationale, l'art martial prit son **essor national** pour devenir auprès des peuples comme des rois : **Vo Ta** (notre art martial)

### **4- Période de perfectionnement (du 11<sup>ème</sup> au 14<sup>ème</sup> siècle)**

Durant les 5 siècles suivants, l'indépendance et la stabilité relative du pays permit à l'art martial de connaître son apogée et de devenir une voie : **Vo Dao**.  
Sous les influences du Bouddhisme (aspect religieux), du confucianisme (aspect politique) et du taoïsme (aspect spirituel), le Vo dao s'intègre à l'**administration** (sélection des fonctionnaires-pratiquants), à l'**enseignement** (grades de licenciés et docteurs d'académie d'arts martiaux), et devient **art de vie** visant l'épanouissement de l'homme (Nhan Dao).

### **5- Période de popularisation (15<sup>ème</sup> siècle)**

La dureté de l'invasion mongole renforça les techniques martiales et les persécutions de l'invasion chinoise renforça l'**engouement** de tous pour l'art martial.

### **6- Période de division (du 16<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècle)**

Deux siècles de **luttres pour le pouvoir** entre seigneurs ont divisé l'art martial en de nombreuses écoles.

Quelques véritables Maîtres, savants et secrets, constituent un « **corps des sages** », transmettant encore le Vo Dao.

### **7- Période de décadence (du 19<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle)**

La puissance industrielle causa la **perte** de l'esprit de la voie, les armes à feu causèrent l'**abandon** de l'art martial et l'**interdiction** de pratique imposée par la colonisation française laissa la plupart de la jeunesse dans l'ignorance de l'héritage martial.

L'art martial survivait, **transmis en secret**, mais déformé et partiel.



## Fiches historiques Historique du VVD



### 8- Période de renaissance (début 20<sup>ème</sup> siècle)

La renaissance a été amorcée durant la première moitié du siècle, par plusieurs Maîtres de différentes provinces, dont l'enseignement était dispensé de manière discrète et confidentielle dans le cadre familial « **derrière la haie de bambou** » du jardin ou de l'arrière-cour.

Ces styles, écoles ou organisations étaient reconnus régionalement, comme par exemple le groupement **VoTuDo** pour le nord, l'école **Binh Dinh** et le style **Tay Son** d'origine impériale pour le centre ou encore le **Viet Vu Dao** dès 1908 pour le sud.

Leur renommée est devenue publique après l'indépendance de 1945.

Après 1945, sur la base d'un style de synthèse, le **Vo Vietnam**, apparut le mouvement **Vovinam** qui structura et rendit public l'enseignement.

Dans le respect d'une tradition qui n'a jamais manqué de transmettre la dimension d'art de vie avec celle d'art de survie, ce mouvement éducatif visant « **la formation de l'homme vrai** », devenu style, intégra lui aussi le Vo Dao, la philosophie, au Vo Thuat, la technique.

Plusieurs autres groupements, dont le **Vo Co Truyen**, contribuent aussi à la propagation du Vo au Vietnam. Parmi la quarantaine de styles existant, une quinzaine sont actuellement des styles majeurs, et portent des noms de lieux, de personnages ou d'animaux, comme le Dragon vert, le Tigre noir, le Phénix céleste, la Montagne de métal, etc.

Outre ceux déjà cités, ils ont pour noms : **Thanh Long, Huyen long, Nghia long, Hac Ho, Phuong Hoang, Vo Lam, Han Bai**, etc.

### 9- Période d'internationalisation (dès 1970)

L'Histoire troublée du pays, incita de nombreux Maîtres à s'installer outre-mer ; en Europe, en Amérique, puis en Afrique et en Australie.

En Europe, faisant suite à la venue individuelle de Maîtres vietnamiens en France dès les années 30, le Docteur et Maître Président **Phan Hoang**, à la demande de plusieurs de ses confrères au Vietnam, structura en France dès 1970, le mouvement **Nghia Long**, ancêtre de l'International Viet Vo Dao.

A vocation mondiale, l'**International Viet Vo Dao**, fondé en 1972, est devenu une structure autonome, adaptée aux particularités et besoins des différentes structures nationales et continentales.

Signe du développement et de la vitalité de l'art martial vietnamien, différents mouvements à portée internationale apparaissent en cette fin de siècle.

Le mouvement **Quan Ky Dao** naît en 1981 sous l'impulsion du Maître **Pham Xuan Tong**, ancien membre de l'International Viet Vo Dao, et le mouvement **Vovinam**, avec plusieurs anciens membres de l'International Viet Vo Dao, qui depuis le Vietnam sous la haute autorité retrouvée de son Maître Patriarche **Le Sang**, se développe depuis 1991.

Actuellement, l'International Viet Vo Dao, dont le programme « **Viet Vo Dao international** » constitue un nouveau style de synthèse, issu de plusieurs styles majeurs, est présent dans plus de 30 pays sur 5 continents.